

POORNIO



ARTE Y SEXO



**EXPOSICIÓN DEL 20 DE ABRIL
AL 13 DE MAYO DE 2023**

Calle del Tesoro, 26 Local | 28004 Madrid | Malasaña

www.casasurmadrid.com

 @casasur.madrid

 622 635 863 | 918 282 277

PORNO

ARTE Y SEXO

HORARIO:

MIÉRCOLES Y JUEVES DE 16.30 A 20.30 H

VIERNES Y SÁBADOS DE 11.30 A 14.30 H

Y DE 16.30 A 20.30 H



PORNO . ARTE Y SEXO

El arte y la pornografía comparten una relación estrecha, ya que ambos tienen como objetivo expresar, y el sexo y el erotismo no dejan de ser una manera de expresión. Sin embargo, los dos tienen diferentes enfoques. El arte busca expresar el erotismo a través de la belleza y la sensualidad o proponer una crítica, mientras que la pornografía se centra en la representación de la sexualidad de forma explícita.

Es importante tener en cuenta que el arte es una forma de expresión y no todos los artistas tienen la intención de ofender o provocar con sus obras. Muchas veces buscan indagar y hacernos pensar sobre el rol que el sexo significa en nuestras vidas, aunque a veces su manera de mostrarlo pueda ser un tema controvertido y no apto para todas las audiencias.

Ya en la historiografía del arte muchos artistas utilizaron la pornografía como fuente de inspiración, ya sea utilizada para explorar la sexualidad y el cuerpo humano o para cuestionar la industria pornográfica y su impacto en la sociedad. Podemos nombrar la obra de artistas como Jeff Koons, que utilizaba imágenes de actrices porno en su trabajo; la producción de Sprinkle, que ha utilizado su trabajo para desafiar los estereotipos de género y para cuestionar la industria pornográfica y su tratamiento de las mujeres; o el trabajo de la artista Marilyn Minter, que usaba imágenes pornográficas en su trabajo, a menudo alterando su contenido sexual con técnicas de pintura abstracta y texturas borrosas, potenciando así una crítica al sexismo y la objetificación de la mujer en la cultura popular; o Tom of Finland, que buscaba la excitación sexual retratando a hombres musculosos y masculinos en actitudes sexualmente explícitas.

Grandes fotógrafos también recurrieron a la pornografía como fuente de inspiración. Destacamos a Robert Mapplethorpe, que a principios de los años 80 ganó notoriedad por su serie de fotografías homoeróticas y explícitas, que incluían imágenes de sexo y fetichismo; o Cindy Sherman, que también utiliza imágenes pornográficas en su trabajo, a menudo utilizando su propio cuerpo como modelo y parodiando los estereotipos de género y los roles sexuales en la cultura popular.

Muchas de estas obras de arte inspiradas en la pornografía han planteado a los espectadores y a la crítica diversos problemas éticos, estéticos y sociales. Conscientes de ello, la selección de artistas y obras de esta exposición ha sido rigurosa, ya que ninguna de ellas es pornográfica, sino que es arte inspirado por la pornografía y no una mera objetificación y explotación de cuerpos humanos.

Estamos convencidos de que el arte y la pornografía tienen la intención de provocar emociones en el espectador, ya sea a través de la belleza o de la excitación sexual. Además, ambas pueden ser utilizadas para explorar temas más profundos, como el deseo, la identidad y la intimidad.

Estas similitudes hacen que en esta exposición queramos tender un puente e intentar no separar completamente el arte de la pornografía. Nos hemos puesto como objetivo que ambos puedan coexistir, que provoquen reacciones y debate en la sociedad y que estos contribuyan a la cultura.

Esperamos que disfruten con las obras presentadas de Raúl Acosta, Doris Araujo, Stefano Carbone, Alain Cugnenc, Jesús Dougnac, Mateo Fetén, Erik de Giles, Hana Jaeger, Pedrolein, Martí Moreno, Pepe Núñez Ponce, Gabriel Sánchez Viveros, Álvaro Silva, Tomás Valdivieso y Christian Vega.

Álvaro Felipe Silva Wuth

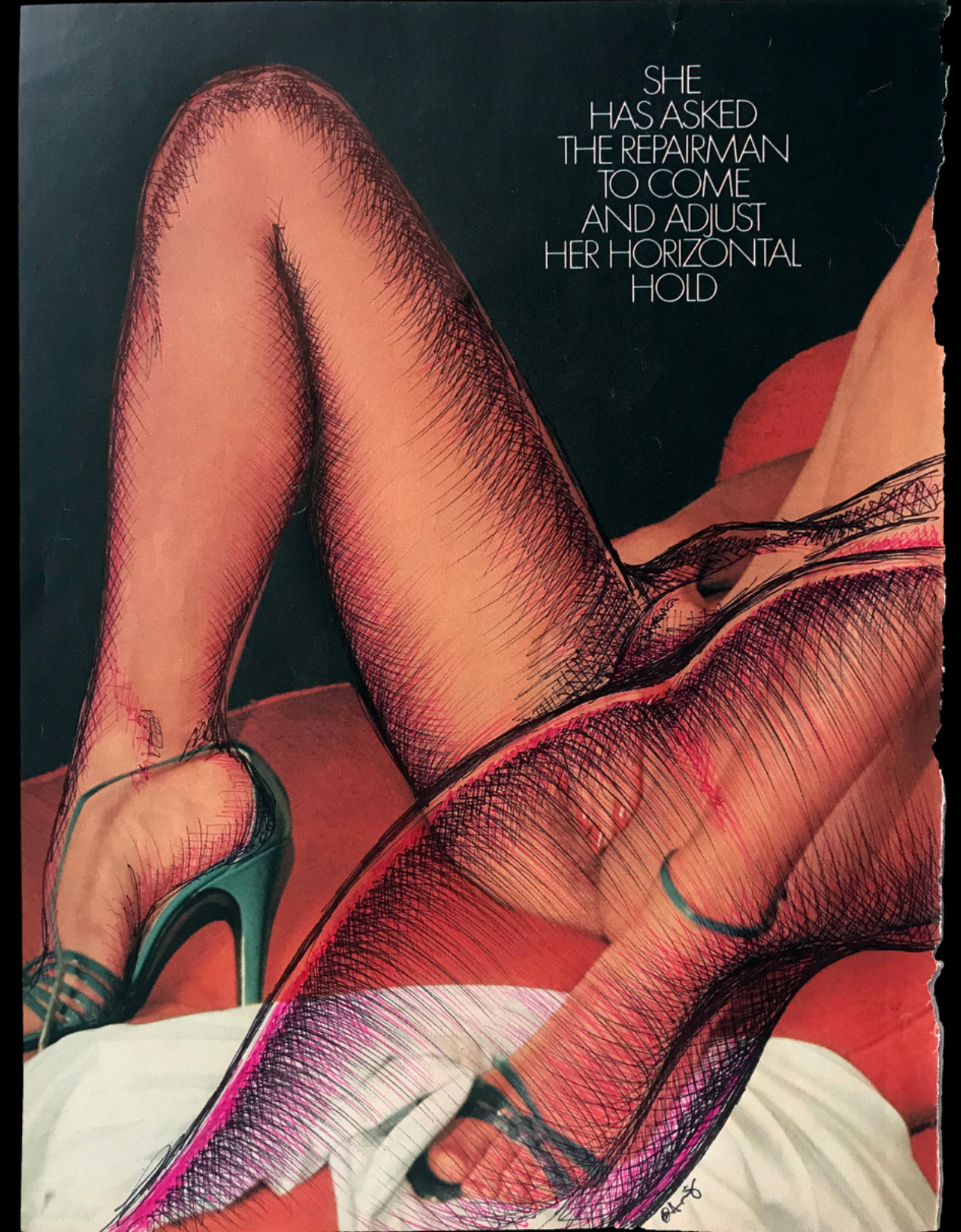




Para este artista chileno, nacido bajo una dictadura militar en una sociedad tremendamente conservadora y estudiante en un colegio religioso masculino, donde no existía la educación sexual ni mucho menos, el porno siempre fue una “fuente de conocimiento” y, sobre todo, de diversión. Por esto, ha creado estas piezas que abordan el tema del sexo explícito desde una perspectiva que recupera el juego.

En Chile y otros países de Latinoamérica, la palabra “culiar” es sinónimo de follar o acometer el acto sexual y tiene la connotación de penetración (culiar) o de ser penetrado (culiao/a). Según el contexto, puede ser una palabra ofensiva o con cierto cariño coloquial y, por lo general, es un adjetivo que también puede atribuirse a las cosas: “chiquillo culiao”, “weón culao”, como sinónimo de persona molesta; “el tiempo culiao” o “el día culao” como sinónimo de clima feo o desagradable; y también puede tener cierta connotación cariñosa o cercana: “el culiao pillo” como una persona lista o “el culiao rico” como alguien buen mozo. De aquí el nombre de las piezas: *Ronda culiá*, *Fila culiá* y *Columpios culiaos*.

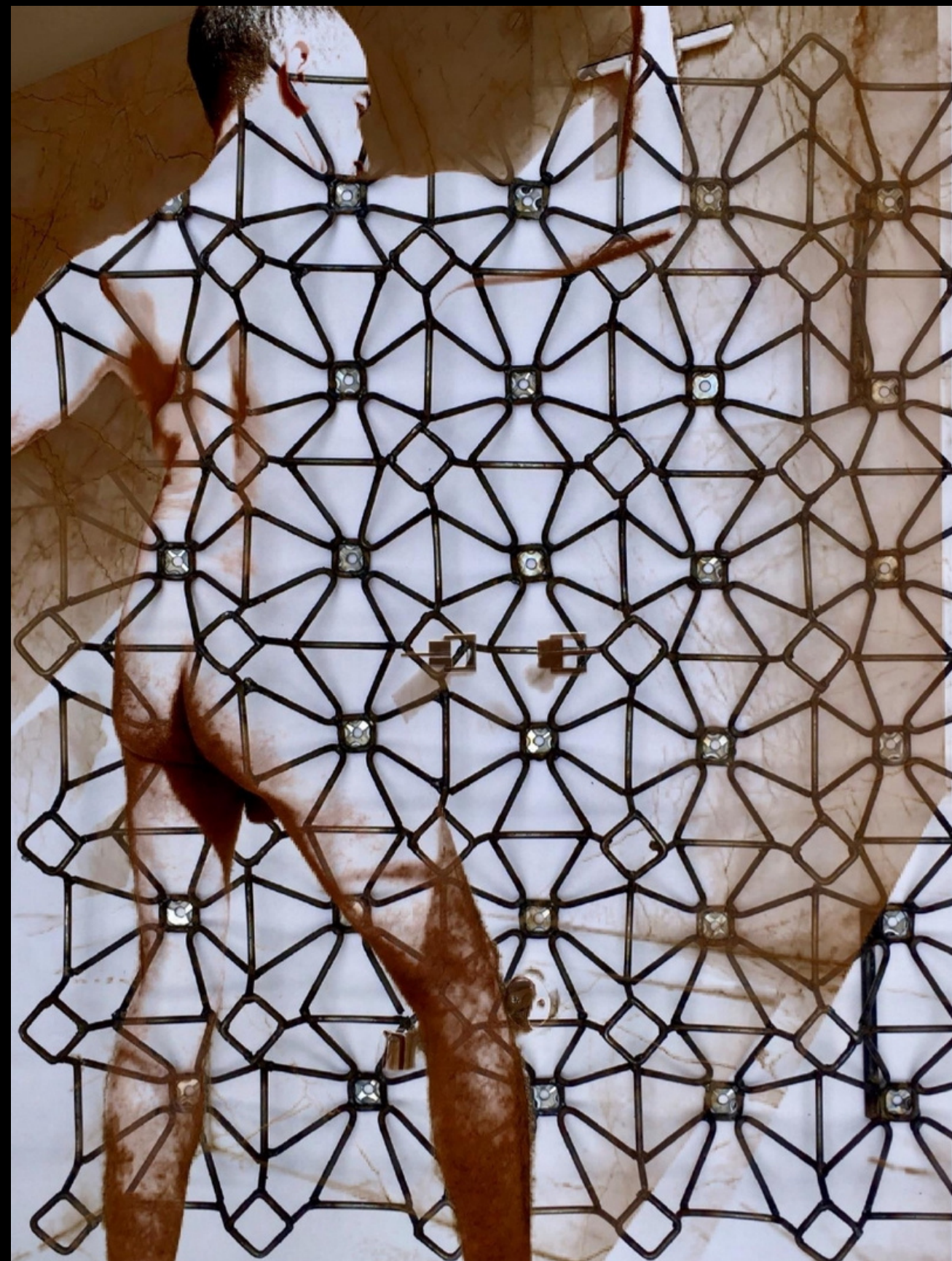
Doris Araujo



Araújo presenta este set de dibujos, realizados sobre revistas pornográficas, recalcando y engrandeciendo la sensualidad de las mismas, llevando al observador a apreciar el dibujo y, después, a indagar más en el contenido de cada artículo o fotografía. Cada papel plasma una historia, cada dibujo ilustra su contenido.

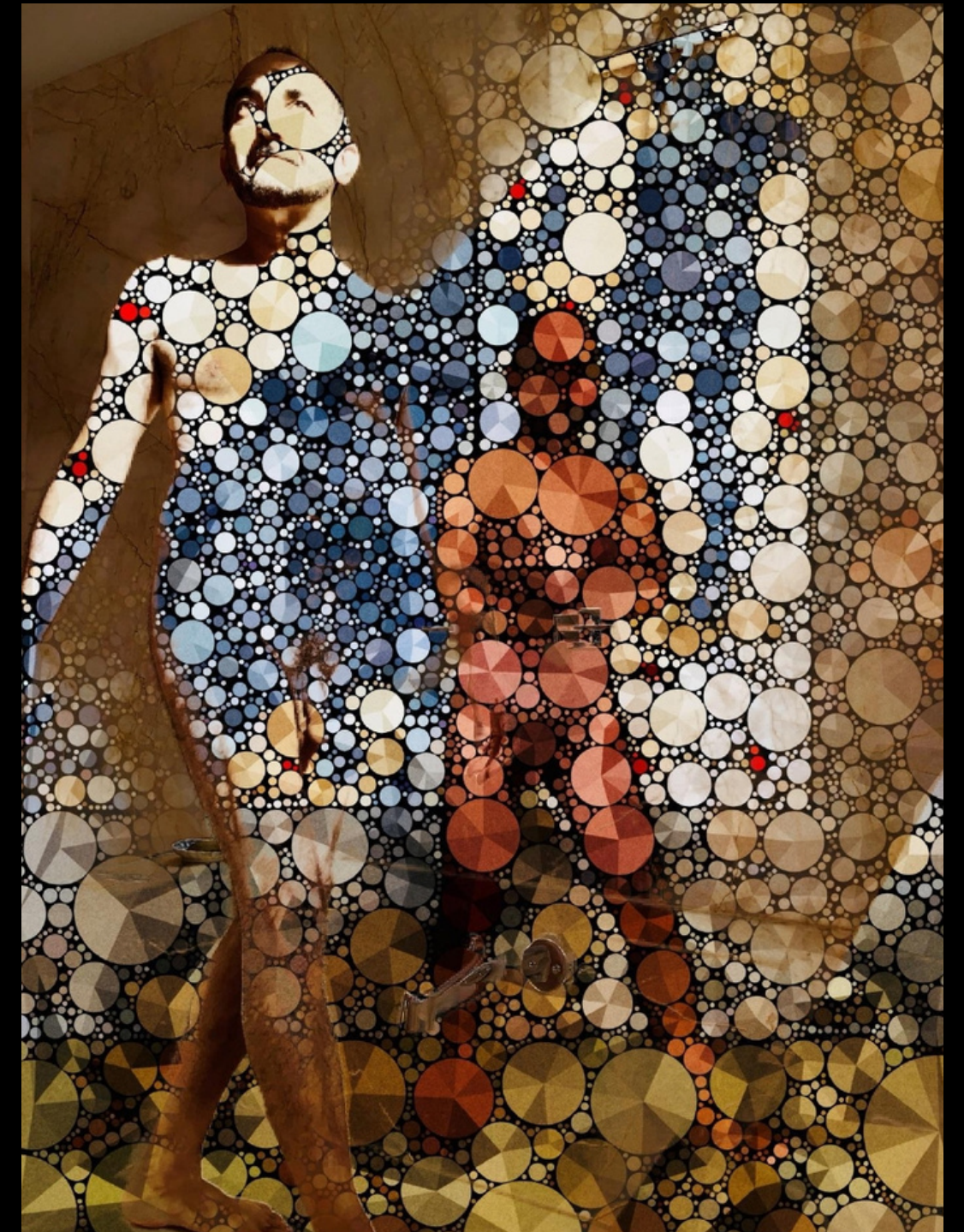


Gabriel Sánchez Viveros

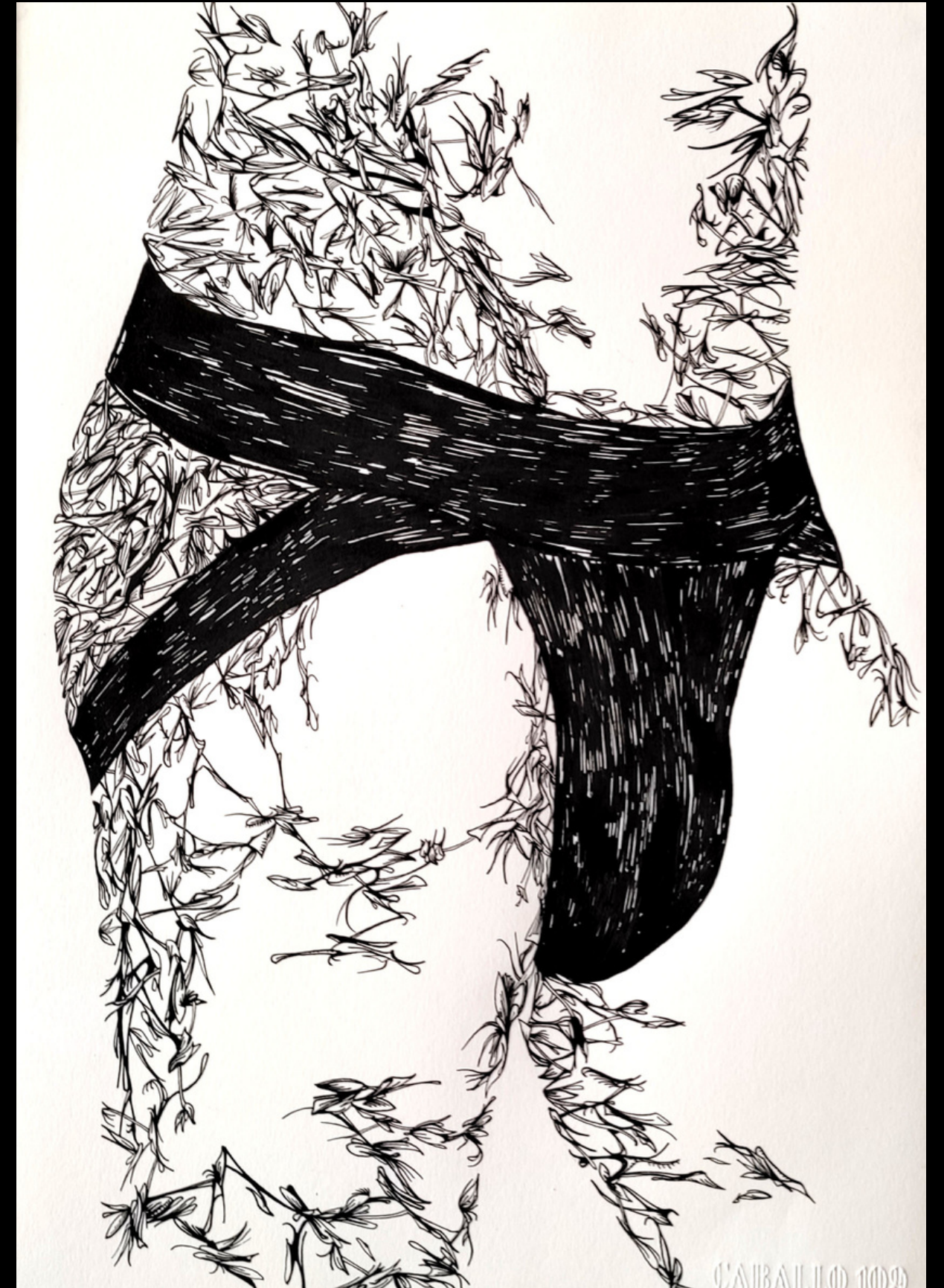


La obra que se presenta es parte de la serie *Nudity as a costume*, que aborda la identidad y el autorretrato como un punto de partida al reconocimiento libre de etiquetas del propio artista. Cuatro de las obras mostradas son fotografías inspiradas en la obra del pintor Gustav Klimt.

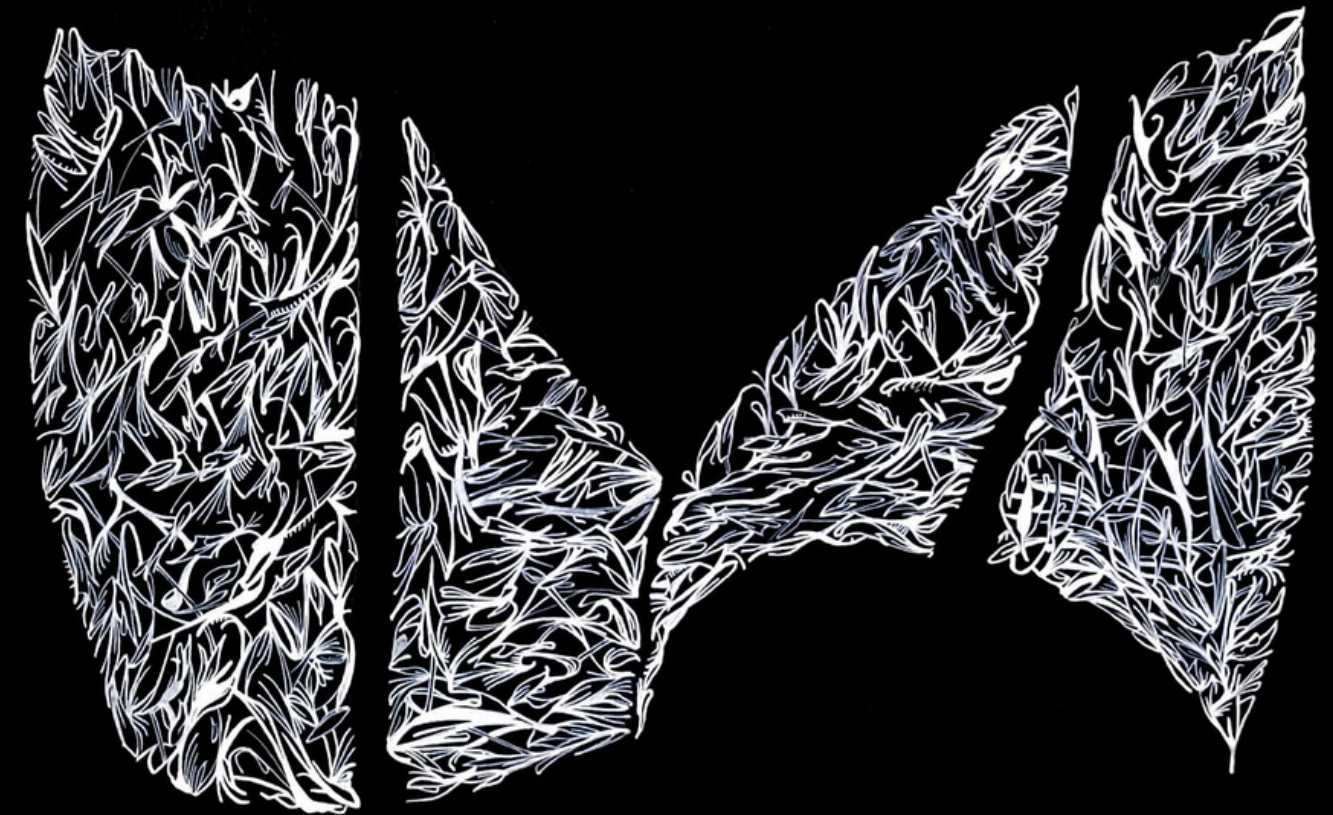
La serie se compone de autorretratos que se comenzaron a tomar hace más de una década. Sin embargo, las ha trabajado manipulándolas digitalmente con aplicaciones. Consta de más de 100 autorretratos en los que el artista explora la relación con su cuerpo desnudo, así como la imagen que genera frente a la cámara. Su obra transita constantemente en el tema del amor y la contemplación; sin embargo, en los últimos años se ha enfocado en crear un arte que promueva vivir sin etiquetas y estereotipos, como su reciente exhibición *El jardín de Ferdinando* en Barcelona.



Jesús Dougñac



Su obra está inspirada en el concepto del erotismo, el cual engloba misterio, deseo, insinuación, incluso la imaginación.



Martí Moreno



Esta serie de esculturas, donde se muestran los genitales masculinos y femeninos, sirven como cuestionamiento filosófico acerca de lo privado y lo público, lo que se considera inmoral, vergonzoso o impúdico y no se debe exhibir. Son interrogantes acerca de lo que una sociedad decide que se debe o no mostrar públicamente por motivos éticos, religiosos o morales y que han generado controversia a lo largo de las historias humanas y dentro de las manifestaciones artísticas humanas.



Pedrolein



Sus collages analógicos animados parten de imágenes y escenas que interviene con objetos u otros recortes. Utiliza revistas y libros, fotogramas de películas, fotografías antiguas que le resultan interesantes para contar o dar la vuelta a una historia. Se trata de reproducciones estáticas que, con el movimiento y la aportación de otros elementos, cobran vida, convirtiendo lo extraño en cotidiano o viceversa, jugando con el factor sorpresa, el humor, lo absurdo, la sensualidad, el terror o la intriga.

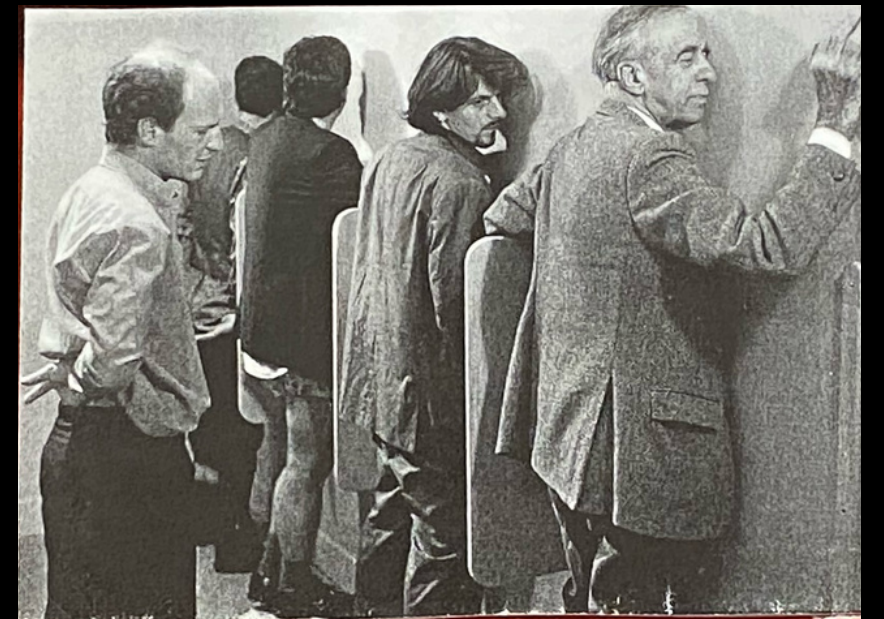
Para su propuesta, Pedrolein ha querido valerse de herramientas similares y, en este caso concreto, las revistas porno (tan difíciles de conseguir hoy en día con el auge de internet) han sido el material idóneo para adentrarse en ese mundo. A medida que se iban creando las piezas, esas expresiones de placer extremo, esos orgasmos, posturas y estados de éxtasis que oscilan entre el dolor y el deleite, le empezaron a recordar al éxtasis de Santa Teresa de Jesús y a su transverberación, experiencia mística por la que la Santa sentía traspasado su corazón por una herida.



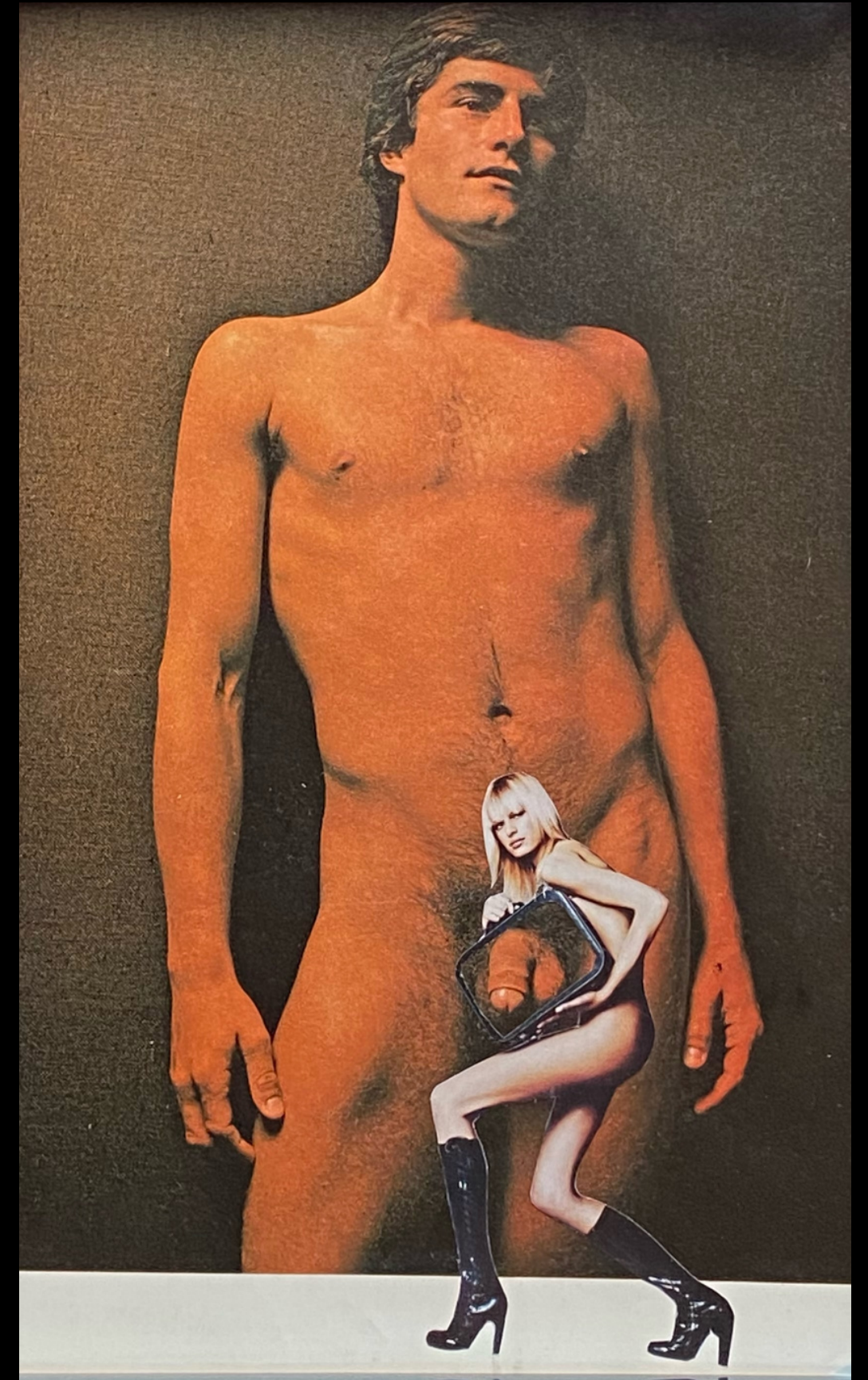
Esta idea de traspasar hiriendo provocando a la vez placer se refleja en el juego de objetos que entran y salen de los cuerpos en éxtasis de los protagonistas de *Arrebato*, obra compuesta de 38 piezas cuya teatralidad nos hace pensar en un espectáculo de personajes en pleno arrebato sexual. La cabecera del vídeo incluye, a modo de prólogo, un fragmento del *Libro de la vida* en el que Santa Teresa de Jesús describe magistralmente cómo siente que arde entre el dolor y el placer.

Para concluir, y citando de nuevo a la mística, implora al espectador que se enfrente a estas imágenes: **«Nada te turbe, nada te espante»**.

Pepe Núñez Ponce



En su obra que se presenta en la exposición, el artista quiere resaltar y poner el foco en aquello que todos quieren censurar, aquello que deja liberar tus más profundos instintos, insistiendo en que ningún sexo es sucio.



Raúl Acosta



En esta serie llamada «Deseo», el artista quiere visualizar la imagen del deseo, en este caso fisiológico. Nos relata que en muchos lugares basta una imagen sincera sencilla mostrando un desnudo frontal para considerarla pornográfica, y por eso presenta estas fotografías, que abordan el deseo fisiológico imposible de dominar.



Stefano Carbone

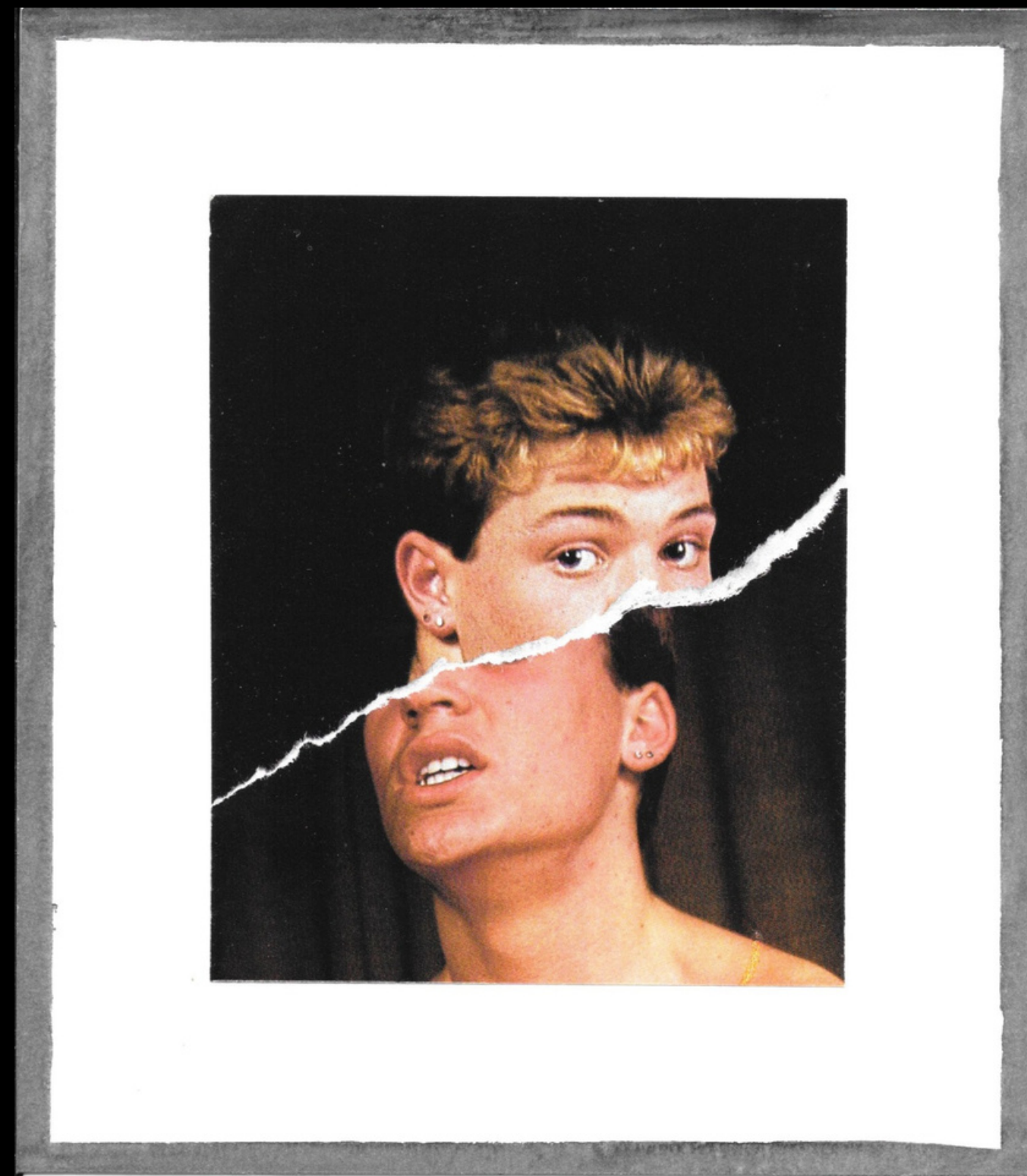


Con los collages realizados para esta exposición, Carbone intenta evidenciar la conexión entre la expresión de la sexualidad y el instinto animal inherente en el ser humano, representado por la presencia de cuerpos humanos con cabezas de animales unidas a sus respectivos cuerpos por cintas adhesivas para simular una creación casi quimérica, una fusión perfecta entre instinto y humanidad de género no bien identificado. En este sentido, el artista reflexiona sobre el uso incondicional de los cuerpos en una perspectiva antiespecista, por lo tanto, no solamente de cuerpos humanos.

Este es el intento de esta primera imagen, donde los confines entre animal y ser humano se difuminan (como el fondo realizado con acuarela), así como constricción de los cuerpos representados.



Mateo Fetén



La serie «Les petites morts» remite a la locución francesa referida al orgasmo, «la pequeña muerte», que en esta ocasión se representa sin necesidad de mostrar nada más que rostros.

Estas *pequeñas muertes* han sido recuperadas de revistas pornográficas gays de los años 90 y primeros 2000. El formato del *collage* y el enmarcado en cinta remite a los recordatorios que hace décadas se entregaban en los funerales.

Mateo Fetén trabaja habitualmente en el minimalismo, tratando de expresar con el menor número de elementos posible. *Les petites morts* son buen ejemplo de ello.



Hana Jaeger



En su trabajo trata con lo marginal y lo trivial, con lo que no busca ser visto, recordado o transformado su imagen.

Por ello, lo natural es que le atraiga trabajar con materiales de baja calidad como cajas de cartón o desperdicios que señalan la fugacidad, el nomadismo, el desarraigo, los objetos que han desaparecido y los materiales que no son artísticos.

Para esta exposición ha presentado dos obras con materiales reciclados confeccionándolos y despojándolos de su uso original. Objetos encontrados. Y les da nueva vida. Tratando de darle un nuevo valor a la banalidad.

Sus obras nunca tienen título. Por que no es importante, para ella, lo que el artista quiso decir. Deja a los espectadores ponerle su título, cada uno como siente y ven sus obras.



Christian Vega



El tema que trata de abordar con sus obras viene siendo la erótica que siempre ha estado latente en el *Arte Queer*, siendo este principalmente homoerótica, la fijación por el desnudo masculino, la anatomía del hombre musculado y el símbolo del siglo XXI: el culo como ideal de belleza y atracción muy presente en redes sociales, publicidad y en definitiva la gran mayoría de representaciones. El sexo vende.

Todo esto dentro de un espectro de intuición y sensualidad sin llegar a ser explícito al 100%.



Erik de Giles



Erik de Giles, en el último tiempo, investiga el *collage* analógico como medio de creación. En esta colección llamada *Sex-(d)ualidades*, representa el cuerpo humano y la sexualidad como elementos que se ponen sobre la mesa en la actualidad de una forma intimidante, que olvida a la persona que le habita y proponiendo conceptos relacionados con la identidad, el género, la sexualidad, la intimidad, las relaciones sociales, la política e incluso la ciencia y la religión.

Por todo esto, podemos hablar de una obra reivindicativa y contestataria que apela a una crítica contra un sistema obsoleto, en el cual todo ser humano hoy lo relaciona de este modo.



Sus *collages* toman como punto de partida un cuerpo homoerótico del artista Bran Sóló que alude en su obra a una visión única y progresista del cuerpo masculino, reinterpretándolo y cuestionando su visión. Construye imágenes que, de manera fraccionada y relacionadas entre sí, esconden nuevas ideas que abordan la dualidad de conceptos asociados con la sexualidad, la liberación y la opresión, el placer y el dolor, el deseo y el tabú...

En su obra tiene claro que la sexualidad puede ser representada como un acto de afirmación y empoderamiento, o como un tema polémico y conflictivo, dependiendo del enfoque y la intención de cada una. Éstas, además, tocan temas aún más complejos, como la identidad de género, la fluidez sexual, las inseguridades sexuales, la cosificación del cuerpo, la censura o la normatividad social.

En definitiva, sus obras quieren crear nuevas narrativas y representaciones sobre la complejidad de las relaciones humanas con el sexo, una herramienta poderosa para provocar diálogos, cuestionar las normas sociales y fomentar la aceptación y la inclusión en la sociedad contemporánea.

Tomás Valdivieso



«CARNAL – Out of the Closet» es una serie que manifiesta la dificultad o discriminación que viven los gays en una sociedad que les condena, señala o etiqueta por su sexualidad o simplemente por a quien amen.

Valdivieso, en general, busca cuestionar la masculinidad como nos ha sido impuesta, también busca terminar con el verdadero adoctrinamiento al que hemos sido sometidos durante siglos por la religión católica tanto el colectivo LGTBIQ+ como los heterosexuales. Nos imponen lo que esta bien o mal, lo normal y la moral.

Para el autor la obra *Sólo nos quedan las orgías y una flor* pretende naturalizar el placer, el deseo y la libertad de nuestra sexualidad sin límites ni condiciones impuestas. Como adultos tenemos el derecho y la libertad de vivir o practicar nuestros placeres sin prejuicios ni imposiciones.



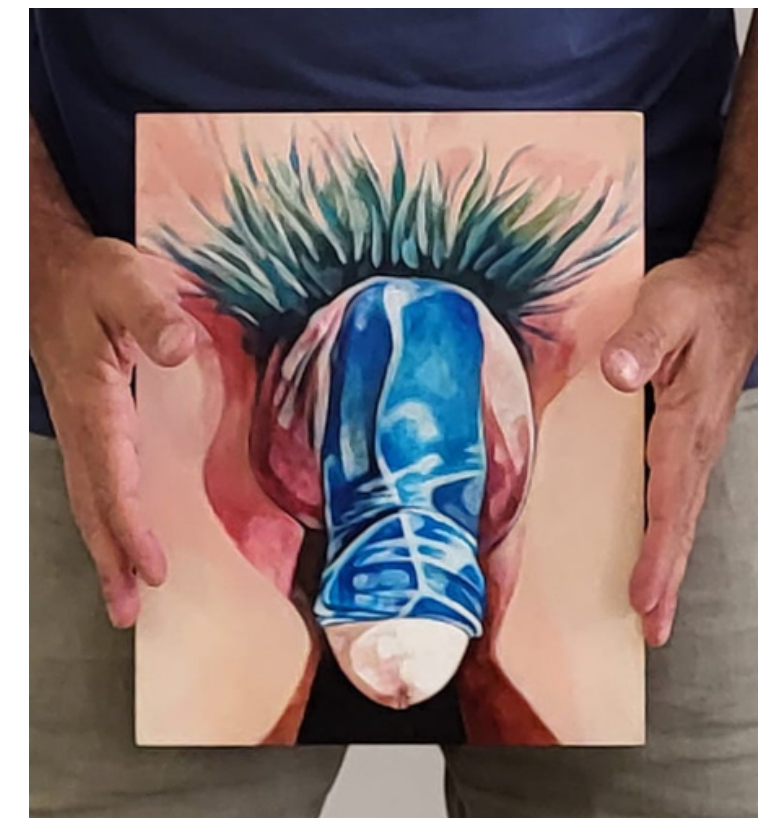
Alain Cugnenc



Tradicionalmente en la historia del arte, el desnudo masculino ha sido símbolo de poder y de fuerza. Su interés principal es el de deconstruir y redefinir los códigos de la masculinidad rescatando su fragilidad y su vulnerabilidad. Su trabajo se enfoca en el cuerpo masculino completo pero también en fragmentos del mismo: en pies, manos y también el sexo.

Por lo general, las fotos de pollas se consideran universalmente algo vulgar y de mal gusto. En esta serie quiere dar al espectador una visión desmitificada del sexo masculino liberándolo de prejuicios y usando su lenguaje principal, el color y la anatomía, para provocar cuestionamientos en su interpretación. ¿qué estoy viendo? ¿me molesta verlo? ¿me excita? ¿es una provocación artística?

En definitiva, el artista se pregunta dónde está la frontera entre la representación del pene de manera íntima y la pornografía.



CASASUR

art lab & gallery

Calle del Tesoro, 26 Local | 28004 Madrid | Malasaña

www.casasurmadrid.com

 **@casasur.madrid**

 **622 635 863 | 918 282 277**

HORARIO:

MIÉRCOLES Y JUEVES DE 16.30 A 20.30 H

VIERNES Y SÁBADOS DE 11.30 A 14.30 H

Y DE 16.30 A 20.30 H