

PELIGROSOS
[D A N G E R O U S]

La **ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social** fue una legislación, utilizada a partir de 1971, que permitió la persecución y discriminación de determinados grupos de personas considerados "peligrosos para la sociedad". Lamentablemente, durante décadas, esta ley fue aplicada en contra de la comunidad LGTBIQ+, justificando así la discriminación y represión hacia las personas lesbianas, gays, bisexuales y transexuales, y a todos los individuos y grupos que no cumplían con los estándares heteronormativos de la sociedad. Bajo el pretexto de proteger la moral y los valores tradicionales, se utilizaba esta ley para criminalizar la homosexualidad y perseguir a aquellas personas que vivían abiertamente su identidad o expresión de género. Esta legislación, basada en prejuicios y estereotipos obsoletos, causó un gran sufrimiento y limitó las libertades y derechos fundamentales de la comunidad LGTBIQ+, perpetuando la discriminación y la marginalización en la sociedad española. Afortunadamente, con el avance de los derechos humanos y el progreso social, esta ley fue derogada y reemplazada por legislaciones más inclusivas y respetuosas con la diversidad, reconociendo los derechos de todas las personas, independientemente de su orientación sexual o identidad de género.

No obstante, aunque se han logrado importantes avances, es necesario seguir trabajando para eliminar cualquier forma de discriminación y violencia hacia el colectivo LGTBIQ+. La educación, la sensibilización y la promoción de la igualdad de derechos siguen siendo fundamentales para construir una sociedad inclusiva y respetuosa con la diversidad sexual y de género.

A pesar de los desafíos y la opresión que enfrentan, los artistas LGTBIQ+ siempre han encontrado en el arte una vía para expresar su identidad y su lucha por la igualdad. **Peligrosos** quiere ser una afirmación poderosa de que el arte no puede ser silenciado ni controlado por legislaciones discriminatorias. A través de diversas formas de expresión, como pintura, *collage*, fotografía y *performance*, Casasur presenta esta exposición para que estos artistas se unan para desafiar el status quo creando un espacio de libertad y respeto.

Actualmente, aunque se han conquistado importantes avances en la lucha por la igualdad de derechos en las últimas décadas, aún la comunidad LGTBIQ+ y otras minorías nos enfrentamos a desafíos significativos. Uno de los mayores peligros es la amenaza constante de perder los derechos adquiridos. Es importante reconocer que los derechos de la comunidad LGTBIQ+ no son permanentes ni garantizados. Aunque muchas naciones han promulgado leyes que protegen contra la discriminación por orientación sexual e identidad de género, estas protecciones pueden ser revocadas o debilitadas en cualquier momento, como hemos visto en países como Hungría, Estados Unidos o Uganda.

La retórica y la legislación discriminatoria de ciertas facciones políticas se han utilizado para justificar restricciones en el acceso a la atención médica, como la atención de salud mental y la terapia de reafirmación de género para personas transgénero. Además, se han promovido leyes que buscan restringir los derechos de las personas LGTBIQ+ en áreas como el matrimonio igualitario, la adopción y la identidad de género legal.

Otro desafío importante es la violencia y discriminación hacia este colectivo. A pesar de los avances legales, muchas personas no heteronormativas siguen enfrentando discriminación en sus vidas cotidianas. Los crímenes de odio, los ataques físicos y el acoso verbal son realidades persistentes para muchos miembros de esta comunidad. Además, las personas LGTBIQ+ a menudo enfrentan dificultades en el ámbito laboral y educativo, lo que puede limitar sus oportunidades y afectar su bienestar emocional.

En resumen, la comunidad LGTBIQ+ sigue en peligro enfrentándose a desafíos continuos en la actualidad. El peligro de perder los derechos adquiridos es una realidad constante, y la lucha por la igualdad y la justicia debe continuar. Es responsabilidad de todos defender los derechos de las personas LGBT+ y trabajar juntos para crear una sociedad más inclusiva y respetuosa.

Queremos que en esta exposición se muestren la amplia gama de identidades y experiencias que conforman la comunidad LGTBIQ+. Desde las perspectivas personales y emotivas hasta las críticas sociales y políticas, que cada obra de arte cuente una historia única y auténtica. Al explorar temas como el género, la sexualidad, la igualdad y la lucha contra la discriminación, **Peligrosos** busca fomentar la comprensión, la empatía y el diálogo entre los visitantes, desafiando los estereotipos y la marginalización que han afectado históricamente a la comunidad LGTBIQ+. Queremos que esta muestra inspire y celebre la diversidad en todas sus formas.

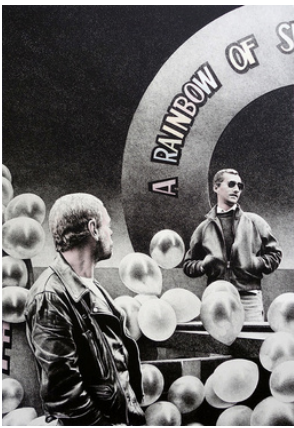
Queremos que el arte nos invite a reflexionar sobre nuestras propias actitudes y prejuicios, así como a cuestionar el sistema legal y social que perpetúa la discriminación.

Queremos cambiar el futuro.

Erik de Giles, comisario

CASASUR, dentro de su espíritu aventurero y provocador, quiere celebrar el orgullo LGTBIQ+ desde un punto de vista más político y reivindicativo, pero a nuestra manera: con el mejor talento y el mejor arte. Por ello, hemos decidido seleccionar seis nacionales e internacionales que puedan visibilizar y promover sus visiones particulares, además de exponer también los miembros del colectivo Casasur.

ARISTAS PARTICIPANTES



ROBERTO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ (España) Artista invitado

Artista (Monforte de Lemos, 1948) multidisciplinar interesado por la pintura como medio para expresar ideas y sentimientos, su estilo podría definirse como una mezcla entre planteamientos conceptuales y realistas. Desde sus comienzos se muestra interesado por la figura humana, siempre constante a lo largo de su trayectoria y el modo de reflejar pictóricamente la vida interior de sus personajes.

La preocupación de RGF por el espacio y por el tiempo se hace evidente tanto en el estilo narrativo de su obra como en la organización seriada de su trabajo, cada nueva invención engendra universos temporales y espaciales propios. En los últimos años y paralelamente a la pintura ha desarrollado numerosas series a través de tecnologías innovadoras, además de gestionar su Studio RGF_Arrizaza 11 junto con su pareja Javier Mazorra.

En esta exposición será el artista invitado y se expondrán varios trabajos suyos de los años setenta y ochenta, como testigo de esta época y con clara intención reivindicativa de los derechos LGTBIQ+.



ANABEL JUJOL (Alemania) con su serie *Coming out*

Presenta su serie *Coming out* de 9 fotomontajes digitales que aborda la vulnerabilidad y fragilidad, los traumas y la ocultación de las personas *queer* dentro de las relaciones, roles y patrones tradicionales. Tener que fingir y deformarse conlleva una experiencia de extrañeza. Se vive con miedo e inseguridad de mostrar su verdadero rostro. Los prejuicios internalizados hacen que uno no se reconozca, se perciba distorsionado y se cause daño a sí mismo.

La artista ha montado su propio rostro en imágenes históricas de familias desconocidas, con una venda en los ojos que pretende proteger los ojos heridos. La visión está limitada. El «Coming Out» es un punto de inflexión, después del cual uno puede sentirse seguro tal vez en un círculo de amistades *queer*.



EMANUELE VITTORIOSO (Italia) con su tríptico *Rain*

En Génesis, el arcoíris es un signo de la unión entre Dios y la humanidad. Después de que Noé sobrevivió al Gran Diluvio, en la historia del Arca, Dios envió un arco iris para prometer que nunca más enviaría un Diluvio como este para destruir la tierra.

Gilbert Baker diseñó la bandera del arcoíris para el Día de la Libertad Gay de San Francisco en 1978 como símbolo de esperanza y libertad. La bandera en realidad no representa un verdadero arcoíris, ya que los colores se muestran como franjas horizontales, desde el rojo en la parte superior, en todo el espectro, hasta el púrpura en la parte inferior.

Después de más de 60 años de lucha por los derechos LGTbiq+, hay muchos lugares en el mundo donde todavía se sufre discriminación y violencia, millones de personas siguen viviendo bajo ese "Diluvio", y vivirán siempre allí, hasta que se les reconozca su derechos, hasta que desaparezca de la faz de la tierra el odio hacia las personas lesbianas, gays, bisexuales y transexuales.

«Solo así brillará el arcoíris... mientras llueve (Rain)».



MARK ALAN (Estados Unidos de América)

Mark Alan es un fotógrafo estadounidense que ahora reside en Sevilla. Habiendo estudiado fotografía en Pasadena, California, Mark inmediatamente encontró su voz con el amor por fotografiar personas. Inicialmente, su enfoque fue la fotografía editorial, de retratos, callejera y de moda, pero no tardó mucho en descubrir su verdadera pasión, capturar la belleza de la forma masculina. A lo largo de los años, ha explorado muchas vías para fotografiar hombres, desde retratos, series editoriales hasta momentos de intimidad sensual. Nunca uno para hacer a Adonis como íconos de sus modelos, prefiere presentarlos como más accesibles y quienes realmente son como personas.

Actualmente, Mark está trabajando en muchas series de fotos nuevas, incluida una centrada en bailarines masculinos capturados espontáneamente en medio de la rutina. También está desarrollando un libro de mesa de café que mostrará imágenes de su serie de *The Male Muse*. El proyecto incluirá retratos editoriales, desnudos eróticos parciales, implícitos e ingeniosos.



Andreapopnaif-Pezojos (España)

La artista aprovecha esta exposición para presentar su trabajo sobre referentes LGBTQ+.

Le gusta la creación nueva, dar vida, transformar desde el fondo de su imaginación, su cabeza loca y soñadora, en busca de la belleza del color, lo surrealista, impactante. Le gusta innovar y sorprender, pero sobre todo dejar huella y sacar sonrisas.



SÚPERTRAVESTI
Una simple y dulce travesti posando coquetamente con su cuerpo no normativo.

ESPINA DE VIL (España)

En esta selección de pinturas que hace con motivo del Orgullo LGBTQ+, quiere hacer hincapié en la visibilización de las partes más «marginales» del colectivo y poner una gran mayúscula en las letras L, T y Q.

En especial a las mujeres, ya que como sociedad interiorizamos el patriarcado, y como siempre se hace eco la masculinidad y la figura del hombre blanco de clase media-alta, castigando lo que es femenino y sensible así como la demostración de los sentimientos, la pluma y las transiciones en todas sus variantes.



ERIK DE GILES (España)

Los *collages* que presenta Erik de Giles en esta exposición exploran y cuestionan la Ley de Peligrosidad Social en España. Sus obras intentan reflejar la crítica y la protesta hacia esta ley injusta y represiva. Utilizando imágenes y elementos visuales diversos, el artista crea composiciones que representan las tensiones y contradicciones presentes en la sociedad. A través de la combinación de imágenes en alturas y la combinación de elementos aparentemente inconexos, Giles busca generar una reflexión profunda en el espectador.

Estos *collages* también buscan visibilizar la lucha por los derechos humanos y la libertad de expresión. Erik de Giles utiliza símbolos y metáforas visuales para representar las restricciones impuestas por esta ley, así como el impacto negativo que esta tenía en la sociedad. Sus obras transmiten un mensaje poderoso sobre la importancia de la libertad individual y el respeto a la diversidad. Sus obras intentan capturar la atención del espectador y lo invitarán a explorar cada detalle, descubriendo literalmente capas de significado más profundas.

ALAIN CUGNENC (Francia)

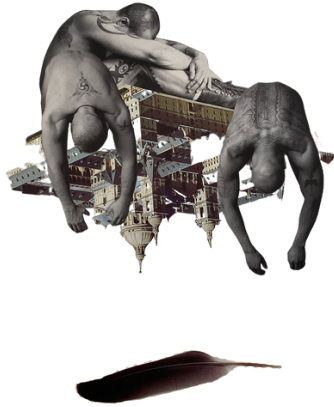


La obra *¡Despierta!* con la que se presenta se inscribe en una serie de autorretratos con años llamada "Los bellos durmientes". El artista expresa que le llevó mucho tiempo a tal como es. Durante todos estos años estuvo escondiéndose de sí mismo, en letargo, dentro.

En su último trabajo, el cuerpo desnudo tumbado está encogiéndose sobre sí mismo, vulnerable e imperfecto, intentando enfrentarse a sus propios miedos e incertidumbres. Considera en gran medida su lenguaje principal, que le permite expresar una paleta de emociones que surgen de su mundo interior y sus sentimientos más íntimos hasta el mundo que le rodea. La mezcla de colores chocan entre ellas, buscando el dramatismo de luces y sombras, creando texturas y volúmenes.

En esta obra, los azules inmovilizan el cuerpo y refuerzan un sentimiento de cansancio, mientras que las tonalidades cálidas mantienen la cabeza en acción. *¡Despierta!* habla del acto de liberarse de la sociedad que nos estamos infligiendo a nosotros mismos por sentirnos diferente.

TOMÁS VALDIVIESO (Chile)



Cuando hablamos de memoria, hablamos de recuerdos, cuando recordamos, involucramos sentimientos, emociones y sensaciones que de una u otra manera vuelven a recobrar vida en el presente.

Para el artista la nueva serie *En Memoria de La Memoria*, es un homenaje a quienes hoy saben y creen que una sociedad sin ella, está condenada a convertirse en víctima de sí misma.

Para crear esta serie Valdivieso selecciona algunas fotografías de los iconos arquitectónicos más relevantes de la Comunidad de Madrid. Material encontrado en un regalo que hizo el periódico *La Información de Madrid* (1994). Archivo que también es parte de la contribución a la memoria. En ellas podemos analizar mediante la arquitectura y el contexto histórico una época gobernada por el patriarcado, por el poder y la monarquía. Dejando a estos tres como principales responsables de nuestra historia reciente y actual. Mirando atrás de una forma más profunda podemos encontrar prácticamente una realidad distópica.

Tomás interviene con estas fotografías eróticas masculinas publicadas en *ECCE HOMO*, un libro que reúne a los pioneros del desnudo masculino a comienzos del siglo XXI más otra publicación de Kote Cabezudo, también fotógrafo destacado del desnudo masculino. También suma otras imágenes seleccionadas de la revista *Life* (1946), que recurren a la iconografía histórica emocional de nuestro pasado y presente más reciente.

Cada iconografía nos sitúa en un recuerdo emocional, además del contexto mismo de la imagen y el año que fueron publicadas. El cual corresponde a 1946, 25 años antes a la Ley de Peligrosidad Social, pero en paralelo a la de Vagos y maleantes.

Tras la composición dispuesta en cada pieza su objetivo es generar un punto de inflexión entre el humor, el dolor, la tradición, la religión y la historia misma. Cada cuerpo representa a alguna víctima de la horrorosa «Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social» de 1971, elaborada en plena dictadura, también basada en la anterior ley llamada «Ley de Vagos y Maleantes», la cual fue redactada en democracia en la II República y posteriormente puesta en marcha a comienzos de la dictadura y derogada en su totalidad en 1995.

El resultado final entre relieves, imágenes entrelazadas y superpuestas, más la reflexión del color. Es lo que caracteriza su obra actualmente. Llevando el *collage* a otros límites y dimensiones.

El artista también nos invita a reflexionar sobre en la memoria, haciendo una analogía con nuestra propia vida. Dice: «quién no cree en la memoria no cree en la veracidad de su propia vida».



CASASUR Art Lab & Gallery es un laboratorio creativo de arte contemporáneo en el que nuestro objetivo es posicionarnos como un espacio de exploración para el arte latinoamericano en Madrid, un lugar intercultural, interdisciplinar y mestizo que además abra sus puertas a creadores de todas las latitudes.

Este proyecto surgió de la pasión y el compromiso de cuatro artistas latinoamericanos cuyo principal interés fue crear una comunidad de arte activa. Actualmente está conformado por Tomás Valdivieso, artista chileno, Alain Cugnenc, artista francés, y Erik de Giles, gestor cultural hispanosueco.

Por **CASASUR** Art Lab han pasado más de 70 artistas y se han organizado casi una veintena de exposiciones temporales en las que han exhibido, visibilizado y vendido sus obras. Asimismo, sus paredes acogen eventos culturales, conferencias, encuentros con artistas y talleres artísticos, entre otros, además de la Artshop permanente.

Aquí, les artistas encuentran una plataforma para crear, exponer y difundir sus obras, a la vez que ven su arte reconocido y remunerado. Este espíritu colaborativo permite que todas las personas intercambien conocimientos y experiencias con el fin de crecer y enriquecerse profesionalmente. En definitiva, tratamos de proporcionar una zona de tránsito creativo que también sirva de inspiración, favoreciendo el crecimiento personal y profesional producido por el intercambio cultural de nuestra comunidad, la cual también está conformada por los integrantes de nuestro proyecto de Amigos y Amigas de Casasur.

Hoy nos hemos planteado nuevos desafíos, comenzando por una gran transformación que nos llevará a trabajar con más fuerza y tranquilidad para y por todos los artistas que quieran continuar trabajando con nosotros en futuros proyectos para el año 2023. Estamos a pasos de convertirnos en "Asociación Casasur", lo que nos permitirá seguir desarrollando nuestra labor y poder conseguir fondos nacionales y europeos. Mientras tanto, continuamos con nuestro trabajo de autogestión en el que artistas y público en general han confiado.

Con este mismo espíritu, CASASUR propone para el mes de junio de 2023 una exposición titulada **PELIGROSOS** para dar visibilidad a nuevos artistas, nuevos temas, nuevos puntos de vista, nuevas experiencias y nuevos horizontes.

Además, **Casasur** se ha aliado con **Estudio Inverso** para presentar dos exposiciones con temas parecidos. Así como Casasur presenta basa su propuesta en la Ley de Peligrosidad y rehabilitación Social, Estudio Inverso hace lo mismo con la Ley de Vagos y Maleantes en su sede de Marqués de Santa Ana 4. Inauguraremos ambas exposiciones el día 22 de junio a las 19 horas en ambas sedes, invitando a hacer una ruta entre las dos exposiciones.

VAGOS Y MALEANTES

EXPOSICIONES COLECTIVAS



JEAN WYLLYS | CHEMA PERONA
MATEO FETÉN | DIEGO CONTÉ
CRISTOBAL TABARES
SOFÍA BARRAJA
DAVID ORTEGA
MARCELO MENDONÇA

COMISARIADO: JEAN WYLLYS

ESTUDIO
INVERSO
MARQUÉS DE SANTA ANA, 4

PELIGROSOS

JUEVES 22 JUNIO | 19 H

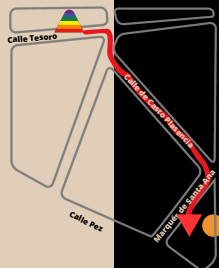


ROBERTO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
ANABEL JUJOL | MARK ALAN
EMANUELE VITTORIOSO
ESPINA DE VIL | ALAIN CUGNENC
ANDRÉAPOINTEF-PÉZOSOS
ERIK DE GILES | TOMÁS VALDIVIESO

COMISARIADO: ERIK DE GILES

CASASUR
art lab & gallery

CALLE DEL TESORO, 26



135 M | 2 MIN

SIGUE LA RUTA

**EXPOSICIÓN DEL 22 DE JUNIO
AL 15 DE JULIO DE 2023**

HORARIO:

**MIÉRCOLES Y JUEVES DE 16.30 A 20.30 H
VIERNES Y SÁBADOS DE 11.30 A 14.30 H
Y DE 16.30 A 20.30 H**

Calle del Tesoro, 26 Local | 28004 Madrid | Malasaña

www.casasurmadrid.com

 **@casasur.madrid**

 **622 635 863 | 918 282 277**