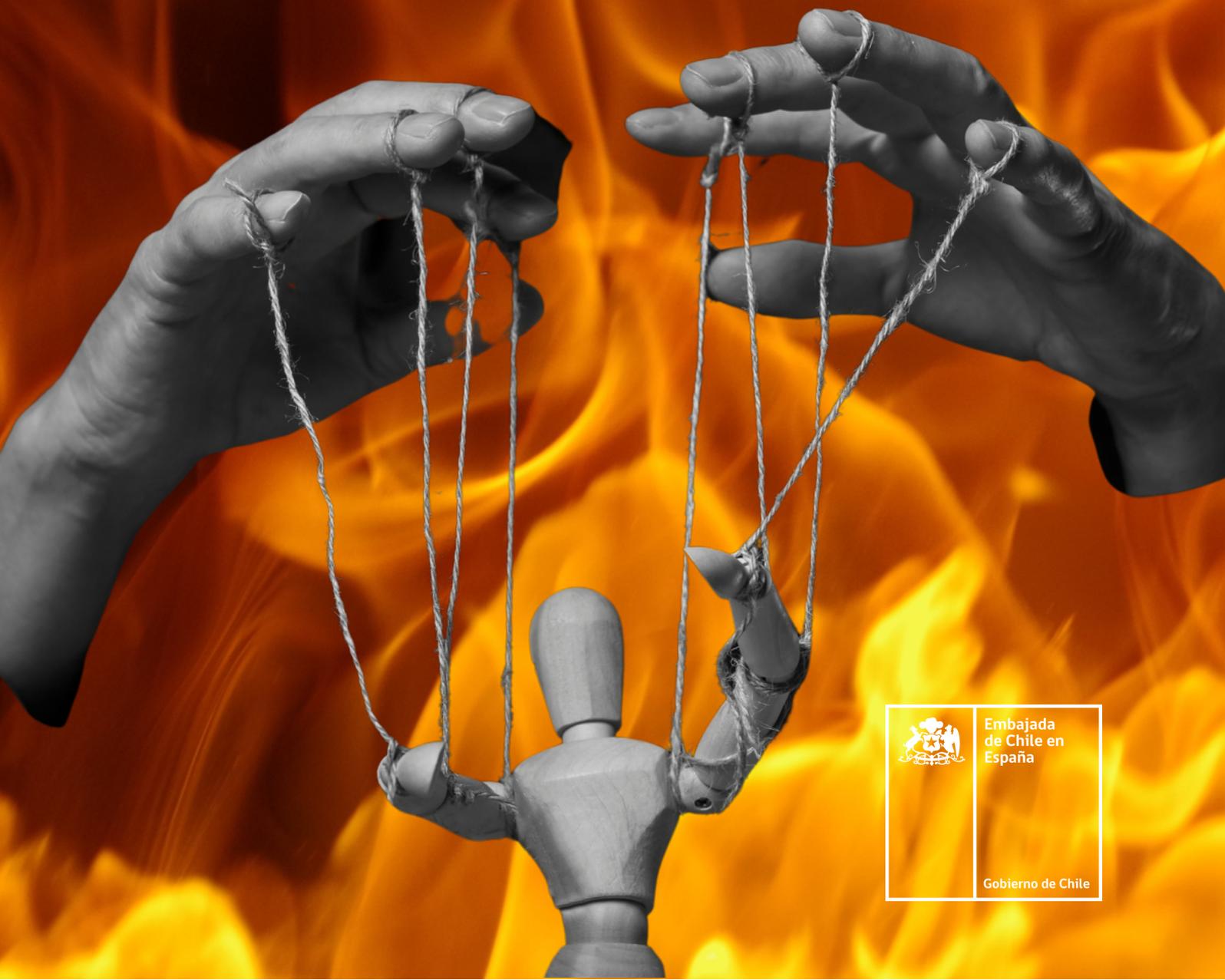


DOSSIER DE PRENSA
EXPOSICIÓN

CASASUR
art lab & gallery

Las Marionetas [De Fuego]



Embajada
de Chile en
España

Gobierno de Chile

Ficha técnica

Título de la exposición: *Las Marionetas [De Fuego]*.

Lugar: Galería Casasur (Calle del Tesoro, 26 28004 Madrid).

Fechas: Inauguración de la exposición: 1 de noviembre de 2023. Clausura el 25 de noviembre de 2023.

Patrocinio: Embajada de Chile en España

Artistas convocados en la exposición:

- Beatriz Hagel
- Catalina Macan
- Manuela Ovalle
- Loló Rodríguez
- Raúl Salvestrini
- Álvaro Silva Wuth
- Flavia Totoro
- Tomás Valdivieso

Y la colaboración especial de obras de Fernando de Giles

Esta exposición invita a un grupo de artistas chilenos a dialogar y a pensar, cuál es el Chile que habitan hoy, 50 años después del Golpe de estado de Augusto Pinochet. Más allá de si lo hacen dentro de su territorio o si lo hacemos desde su interior aunque estén lejos. Además, la exposición contará con la obra de Fernando de Giles, artista y reportero español que cubrió muy de cerca la dictadura chilena.

CASASUR
art lab & gallery



Al final del mundo hay una tierra habitada por Las Marionetas de Fuego.

Hace 50 años un golpe dejó a Chile fracturado. Hoy es una sociedad discordante, sumergida en la ignorancia, el miedo y las costumbres arraigadas del latifundismo.

Hace 4 años creímos que nos habían robado hasta el miedo, pero quizás no fue el robo más importante que nos hicieron. Nos arrebataron la educación, y sabemos que mantener una sociedad ignorante es la mejor forma de convertirla en una manada de borregos.

Muchos de nosotros crecimos creyendo que no podíamos hablar de política, ni de religión. La política debería hablar de nuestros valores, tal como lo hace la religión, pero a ella se suma la culpa. ¿No compartir los mismos valores y culpas debería ser cuestión de que no podamos hablar? Entonces ¿cómo nos conocemos?

**TOMÁS VALDIVIESO
ARTISTA Y COMISARIO**



Introducción

Bajo el marco de la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado cometido por el Dictador General Augusto Pinochet el 11 de septiembre de 1973, doce días después, el 23 de septiembre se hizo la primera quema de libros. Al igual que todas las ocurridas en el régimen, esta fue preparada por la junta militar del dictador. Así comenzaba el gran asalto.

Esta exposición invita a un grupo de artistas chilenos a dialogar y a pensar cuál es el Chile que habitan hoy. Más allá de si lo hacen dentro de su territorio o desde su territorio interno.

Este diálogo trae consigo preguntas. ¿Qué y dónde habitan hoy? ¿Qué pueden decir de su sociedad marcada por la polarización política y social? ¿Es un sistema neoliberal colapsado? ¿La privatización de la educación, la salud, transporte, e incluso del agua podrían ser responsables directos de esta sociedad tremendamente clasista? ¿Pueden enfrentarse a un proceso constitucional participativo cuando no tienen las mismas oportunidades?

El 19 octubre del año 2020, fue el estallido social. Que marcó un antes y un después en el Chile actual. Este se movilizó tras la consigna: **¡No son 30 pesos, son 30 años!** Esto desató un profundo cuestionamiento en más del 80% de la sociedad chilena. Lo que llevó a replantear la constitución que regía Chile, hecha en dictadura.

Los chilenos exigen una nueva constitución dado que creen que es imposible construir una verdadera democracia sobre los cimientos heredados de una dictadura. ¿Será que nunca terminó la dictadura? ¿Serán hijos de la dictadura? ¿Una dictadura finaliza realmente el día que se da por acabada? ¿Cuántas generaciones tendrán que pasar para realmente vivir en una sociedad sin la sombra de esta? ¿Quiénes se van de su país, por que lo hacen? ¿Sienten que se autoexilian? ¿Cómo pueden autoexiliarse de una democracia? ...

Y así comienzan las miles de preguntas que aún les aterrorizan para hablar y para encontrar respuestas. Algo quedó enquistado en sus recuerdos, y es que de política y religión no pueden hablar.

Hoy, la exposición ***Las Marionetas [De Fuego]***, busca mantener la memoria de lo que un día llamaron “nuestro despertar”. Este buscaba que la dignidad fuese costumbre. Un sueño congelado o detenido el tiempo, debido a diversas circunstancias. Cuales sean estas, solo tienen algo concreto: **mientras sean marionetas, responderán con fuego.**

ARTISTAS

**Las Marionetas
[De Fuego]**

Tomás Valdivieso. *Artvalto*

Nacido en Santiago de Chile. 1981.

Vivió en su ciudad natal donde estudió un diplomado de Bellas Artes y tomó talleres con destacados artistas chilenos. Perfeccionamiento de pintura y dibujo de la figura humana con Carmen Silva. un taller de análisis y crítica del arte contemporáneo con Eugenio Dittborn, entre otros. Posteriormente vivió en Ciudad de México, donde estudió Teatro. En el año 2016 se radicó en Miami, FL. Participó en ferias de arte internacional en el marco de Art Basel Miami y fue parte de los artistas de las galerías, Pigalle Gallery, The Direct Art Modern y Alfa Gallery. También desarrolló una galería itinerante llamada FAVA. Actualmente reside en Madrid, España. Inaugura el proyecto Casasur en el 2020 y transforma este en Asociación Cultural, junto a sus dos socios Erik de Giles y Alan Cugnenc, en junio del 2023. Actualmente es director general y artista residente de Casasur.

En cuanto a su obra, Valdivieso incorpora en su proceso creativo cada una de las culturas en las que ha vivido usando imágenes cotidianas contemporáneas y otras antiguas, generando un diálogo que da inicio a su investigación donde propone con sus obras una atmósfera icónica que permite una lectura más compleja de su universo artístico. Aludiendo a lo social e incluso a lo religioso-político.

Ha experimentado con diversas técnicas que van desde la pintura más figurativa, la figura humana y la abstracción absoluta. También con el collage en sus diferentes formas. En un estudio constante ha usado pintura, resina, papel, impresión digital, entrelazado y superposición de imágenes, una propuesta con diversas alturas que le permiten incorporar sombras y reflexión del color en la mayoría de sus piezas. Esto último es lo que actualmente más lo caracteriza.

También investiga en el *performance*, en el mundo audiovisual, en la escultura e instalación. Valdivieso es una artista multidisciplinar en constante movimiento.



El Juego de Pocos

En 1973 comienza el gran asalto...

Esta obra pretende resumir, bajo mi perspectiva, la sociedad de donde vengo.

El juego de dominó, al igual que en muchos países, era un juego por excelencia cuando era jovencito. Quise construir esta obra aludiendo a la construcción o deconstrucción de la sociedad en la que crecí. Marcada por una de las dictaduras más crueles de América latina, que incluso ha sido comparada con el holocausto.

La falta de color en sus fichas es en homenaje a los 40.000 víctimas, entre desaparecidos, torturados y exiliados. El "juego" se fue desarrollando en silencio, sin que lo pudiésemos ver. Solo podíamos sentir la ausencia de los que faltaban. Los gritos silenciados de sus madres y familiares de los que hoy en día aún buscan algún resto de ellos, bajo la luz de una estrella que les dé una señal.

El 18 de Octubre de 2019. Treinta años después de haber "recuperado la democracia" más del 85% de los chilenos alzamos las voces clamando nuestra dignidad, bajo la consigna "Hasta que la dignidad se haga costumbre". Nunca nos fue devuelta. Lo que no sabíamos es que recuperar la democracia tenía un precio. Heredar las reglas de este macabro juego.

La carta magna , escrita y promulgada en dictadura, es verdad que tuvo muchas transformaciones y nos hicieron creer que con eso bastaba. El problema no es lo que podemos modificar. Son las reglas del juego que no podemos cambiar, las que atentan contra nuestra dignidad, ya que si no perteneces como jugador del juego, seguramente no puedes pagar.

Construyeron una red en beneficio de unos pocos, además de apropiarse de la vida de 40.000 personas. Se apropiaron de la vida de Chile entero, incluso de la de las generaciones venideras. Se apropiaron de nuestra salud y de la educación pública, de nuestros mares, minerales, tierras sagradas e incluso del agua que fluye de los ríos. Se apropiaron de la sangre que riega nuestros campos.

Llegamos a pensar que nos habían robado todo. Incluso el miedo. Pero ha sido más cruel que eso. Nos han borrado del juego. Y en ***El Juego de Pocos*** las reglas las ponen los jugadores.

El Juego de Pocos

Obra dedicada a mi padre, quien este mes de octubre ha sido desahuciado, y con su nobleza infinita, ha decidido esperar a La Muerte, en su casa. Liberándonos como familia de una deuda de por vida. Porque en Chile cuando mueres en un hospital privado, tu familia hereda la deuda, y en uno público mueres esperando ser ingresado. Los gastos que esto significaría podría superar los 300.000,00 € al mes.

“Nos robaron hasta la posibilidad de morir dignamente”



Flavia Totoro

Ciudad de México, 1964

Licenciada en Arte por la Universidad Católica de Chile (PUC-1991), especialidad en Restauración y Pintura.

Obtiene una beca de estudios otorgada por el gobierno italiano, instalándose en la Academia de San Marco, Florencia, durante la temporada 1991-1992. Luego de residir en México, Chile, Canadá, Trinidad y Tobago e Italia, se establece en el año 2002 en Madrid.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Santiago de Chile, Madrid, Hamburgo y Nueva York entre otras ciudades.

También ha participado en la ilustración de diversas publicaciones y de su propio relato “¿Qué sabes de Arte?”.

La Comunidad de Madrid y la Asociación Fusionarte la seleccionan entre los -100 artistas Latinoamericanos residentes en Madrid más influyentes en la Cultura y el Arte- (2014).

Instagram: @fototoro

Otras redes sociales: (Facebook) @flaviatotoro.pinturas (Web)

www.flaviatotoro.com



Molécula

Una pieza tridimensional de arcilla con pan de plata y palos de madera. Ocho piezas de papel arrugado adheridas a una superficie rígida y enmarcadas. Año: 2023.

Los periódicos nos muestran todos los días fotos de distintos lugares del mundo con situaciones de gran impacto global, estas imágenes son efímeras. Aquellas que me sorprenden las recolecto y las presento sobre una superficie rígida, estratégicamente pegadas. El acto de arrugarlas nos habla de aquello que se deshecha y también, visualmente, se rompe el plano bidimensional de la foto.

La selección para la exposición *Las Marionetas [De fuego]* consta de imágenes captadas durante el estallido social en Santiago de Chile en el año 2019. Y también, de otros estallidos sociales en Estados Unidos, Barcelona, Palestina y Colombia.

Todo está conectado entre sí, cada acontecimiento provoca una incalculable reacción en otros confines del universo.

¿Somos, más que nunca, un todo conectado “umbilicalmente” por medio de las redes?

Aunque la obra presenta un relato que se entiende en conjunto, cada pieza es independiente, como los átomos de una molécula.



Álvaro Silva Wuth

Santiago de Chile, 1969

Diplomado en la especialidad de Sonido en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, la Habana, Cuba, en 1994. Actualmente y desde el año 2000, reside y trabaja en Madrid.

Hace más de 20 años, compagina su profesión con la escultura de pequeño formato en alambre. En enero de 2004, realiza una exposición personal en el espacio Doña Fernanda, en Madrid. En septiembre de 2007 es invitado por la UPA de Alcorcón para realizar una exposición individual en la sala de Los Castillos. *Septiembre alma de alambre* es una retrospectiva de su obra, bocetos y estudios, siempre utilizando el alambre como material fundamental. En el año 2013 realiza: *Últimas palabras* obra desplegada el 11 de septiembre del 2017 la Plaza de la Constitución, frente al Palacio de la Moneda en Santiago de Chile, con la presencia de la entonces presidenta de Chile, Michelle Bachelet y la familia del expresidente Salvador Allende. En 2021 su proyecto *Mapa del dolor de Chile* gana el concurso "Propuestas 2021" de VEGAP y expone ese año en el Centro de Arte Contemporáneo, Conde Duque de Madrid.



Todo Chile será tus ojos

Es una serie de piezas nacidas a partir del proyecto “Mapa del dolor de Chile” una obra colectiva de gran formato que surge en Madrid a raíz “Estallido social” ocurrido en octubre del 2019 en Chile.

Las obras son un conjunto de 5 telas de 55 x 105 cm con el mapa chileno pintado al centro y cubierto con ojos de alambre de cobre cosidos entre si, generando una trama tupida que da volumen y relieve al territorio. Las obras han sido creadas en respuesta a los cientos de mutilados oculares producto de la represión del estado durante las manifestaciones en Chile y proporcionan un lugar de reflexión a la vez que constituyen un gesto de reparación simbólica del territorio chileno.

Las obras de técnica mixta, tienen textos escritos con alambre de cobre, que pertenecen a versos del poema “venceremos, venceremos, venceremos” del poeta chileno Raúl Zurita (Abrazo, Todo Chile será tus ojos) versos de “La Araucana” poema épico escrito por Alonso de Ercilla en 1569 (Estallido) y la reinterpretación de las estrofas iniciales de la canción nacional (Puro Chile) intervenidas por el autor Álvaro Silva Wuth.

Además se presenta “La sangre Araucana” una versión libre de la bandera chilena. La pieza en alambre de cobre, alambre galvanizado y tela, es un móvil de 180 x 105 cm que cuestiona y reinterpreta el significado que históricamente se ha dado a los colores de la bandera.

En su totalidad, el conjunto de piezas propone un espacio de reflexión en torno a los símbolos chilenos, la integridad de su territorio y la configuración de un tejido social construido a partir del dolor y la fractura, con la costura como forma de resistencia y a la vez como gesto sanador.



Manuela Ovalle

Arquitecta de la Universidad Finis Terrae y con un Diplomado de Iluminación de la PUC, fundadora de la firma Ladesign, con 16 años de experiencia, la cual se enfoca en proyectos de diseño integral.

En el ámbito artístico, Manuela se ha especializado principalmente en la fotografía. Los años 2011 y 2014 tomo cursos de fotografía en el ICP (International Center of Photography) en Nueva York, EEUU.

Desde el año 2012 hasta la fecha forma parte del taller de arte de Eugenio Dittborn donde ha desarrollado sus proyectos artísticos.



50 años

50 años, como Bodas de Oro un metal amarillo resplandece bajo el sol, a lo alto. Las piezas de un avión han sido recicladas y utilizadas como símbolo para transformarse en un monumento al caos y el recuerdo de un día hace 50 años. Este aniversario requerirá del metal precioso mas valorado del mundo: el oro. El que representa una moneda de cambio. Cambiar o morir, adaptarse a lo que nos convenga.

Si bien son 50 años la vida, nos ha demostrado que la memoria es corta. Todo parece regresar, como un péndulo. Como el "eterno retorno", aquella máxima filosófica que con vehemencia nos transmitió Nietzsche.

¡¡ Sálvese quien pueda !!

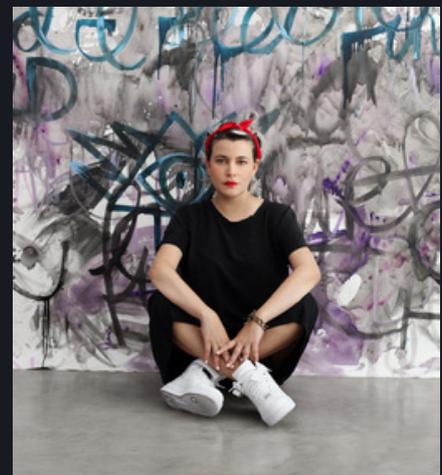


Loló Rodríguez

Reside en Chile. Estudio Diseño Gráfico en la Universidad del Pacífico, Santiago, Chile. 1996-2000.

Hace 16 años se dedica al arte visual. Su formación académica consta principalmente de talleres y *workshops* de color, grabado, pintura y óleo. Gran parte de su carrera la desarrollo en Buenos Aires Argentina donde vivió 8 años, asistiendo a la cátedras de Guillermo Roux, Alejandra Roux, Fabiana Barreda y Sergio Bazán.

En Chile asistió durante años a Clínica de arte dictada por Eugenio Dittborn. También tuvo de maestros a Juan Ibarra y Nelson Plaza, entre otros. A participado en varias exposiciones colectivas, ferias de arte en Nueva York, Basel, entre otras. Participo y fundó en el colectivo Sudaca en BsAs y pertenece al colectivo #77. Alguna de sus obras han sido adquiridas por coleccionistas internacionales. Recientemente publico un libro ilustrado para colorear en Santiago de Chile. Es *coach* estratégico graduada del Centro Mip, su práctica consta en hacer orientación a la identidad artística y acompañamiento de obra. Un gran honor a destacar fue la invitación que le hizo el Senado Argentino para participar en la conmemoración del día internacional de la mujer, en el mismo congreso, donde pinto en vivo la obra de gran formato *Sin Mujer no hay nación*. Es admiradora de la estética japonesa, sus influencias son el rock, el grunge, el hip hop, el arte callejero, los stickers y todo lo que refleja y habla de nuestra cultura. Le gusta mucho la creación de personajes y tiene un amplio catálogo de ellos. Usa una iconografía infantil que le acompaña desde niña, es su mirada, desde donde cuestiona el mundo adulto, para que la poderosa fuerza espiritual y emocional de la niñez, nos recuerde siempre proteger a ese pequeño ser que nace dentro nuestro, aquel que lleva la esencia de nuestra alma.



MK, no se habla de política en la mesa

Esta obra toma prestada la estructura y lenguaje de la obra “Arenas” del fallecido artista contemporáneo Mike Kelley. Le rinde homenaje y quiere proponer un nuevo diálogo, a partir de la misma puesta en escena. El título de la obra, quiere rescatar el nombre de Mike Kelley, y a la vez enfocar la narrativa hacia el tabú, que puede ser, la política en el contexto actual de Chile y porque no, en el mundo. Estamos viviendo tiempos de gran polarización donde el diálogo se vuelve cada vez más difícil de entablar. El trauma vivido que no quiere ser reconocido, menos tratado, conversado, depurado, arreglado, compuesto, sanado. Los “objetos de apego de la primera infancia” crean el contexto perfecto para hablar sobre la resiliencia y la extrema vulnerabilidad con que los niños enfrentan la vida con sus escasas herramientas, muchas veces a cargo de padres/autoridades incompetentes. ¿Cómo es que ellos pueden sobreponerse a todo, para sobrevivir? “Señora, los Niños han visto cosas peores... ellos son divinidades que serán transformados en seres mundanos y perdidos, en eso nos convertimos. Olvidamos nuestra divinidad y sufrimos hasta morir. La infancia puede ser más cruda y escalofriante que la adultez. Jugar, tal vez, pueda ser la única manera de volver.”



Raúl Salvestrini

Chile, 1977

Licenciado en Artes Visuales el 2002 por la UFT.

Del 2004 - 2007 Reside en Italia y España. En la escuela Metrópolis de Madrid, realiza estudios de Gráfica y Fotografía Digital. Desde entonces ha trabajado con distintas técnicas y soportes tanto digitales como tradicionales. Desde el año 2015, periódicamente ha realizado exposiciones individuales y colectivas en distintas regiones de Chile, así como en proyectos internacionales en Berlín y Milán. Además ha sido docente en instituciones de formación artística superior como Balmaceda 1215, donde fue profesor de Dibujo y de la asignatura de Laboratorio Digital para la escuela de Fotografía del Instituto ARCOS, Viña del Mar.

Mi obra desde hace varios años está vinculada exclusivamente al papel, la tinta china y al blanco y negro, en grandes y medianos formatos. Me interesa el concepto de Representación; y lo visual lo entiendo desde ahí, un lenguaje distinto a la palabra para mostrar lo que no cabe en ella, el mundo de lo material, sensorial, fenomenológico y visual. Quiero mostrar la tensión entre formas abstractas y figuras que aluden a una cierta mimesis, la riqueza entre los opuestos, el blanco y negro, lo seco y lo húmedo, el ritmo y el silencio. Por lo mismo me interesa el fenómeno de la Forma y Contraforma y la paradoja que conlleva. Utilizar los espacios sin tinta, lo habitualmente llamado fondo para que ahí también haya una imagen, un diálogo y un contenido. Mi obra visual es una invitación a dejar de ver para empezar a mirar.



Antinatura

2022 - 2023

Tinta china y acrílico sobre papel.

169 cm x 125 cm.

Esta obra nace del querer entender y reconocer mediante el análisis, distintos fenómenos, relaciones y organizaciones propias de la Naturaleza, entendiéndose a ésta como Origen, Diversidad y Organización. Y al querer precisar en esa forma de Naturaleza se tuvo que incluir a su contraparte. Lo artificial, lo estéril, lo mecánico y ausente, quedando este opuesto como el Borde, el límite y Contorno de este REAL, de esta que es mi idea de NATURALEZA.

Así además logré fijar los dos polos de la obra. Obteniendo una binariedad en tensión, negro y blanco, forma y contraforma. Que serán el objeto en desarrollo dentro de todas las obras de esta serie.

“Me interesa el afuera de la tinta, su ausencia, su opuesto, su ANTI. Y estas obras son parte de mi ANTINATURA”.



Beatriz Hagel

Beatriz Hagel es pintora, productora audiovisual y gestora cultural, estudió arte en Chile, México y España para radicarse luego en Pichilemu, donde se desempeñó desde el 2009 hasta marzo del 2017 como directora del Centro Cultural Agustín Ross, dependiente de la Ilustre Municipalidad de Pichilemu.

Su trabajo artístico ha sido una constante en su vida, alcanzando un resultado creativo, que se expresa a través del color y la pincelada, inspirada en su entorno natural y social, plasmando personajes y paisajes llenos de vida e intensidad.



"En los más tenebrosos bosques" Las marionetas de fuego

Una estrategia salvaje por Alfredo López J.

Dicen que Henri Rousseau, el pintor francés que se anticipó al impresionismo con absoluta ingenuidad, no dejaba de imaginar sus fieras y junglas mientras pasaba las horas como un pobre guardia de aduana para ganarse la vida. Desde esa vereda casi anónima y sin nunca haber puesto un pie en la selva, el artista podía ver cómo desfilaban frente a sus ojos decenas de cajas bien envueltas que contenían mercancías exóticas del otro lado del mar. Un ejercicio casi al borde de la fantasía, más allá de la inspiración, donde luego él mismo se situaba y se dibujaba como un personaje urbano, como un testigo delirante y siempre ajeno a esos paisajes poblados de felinos, mariposas y hojas gigantes. Más de un siglo después y en una costa del Pacífico, específicamente en Pichilemu, otra pintora arremete con la misma intensidad a la hora de plasmar sobre la tela la naturaleza vibrante que la rodea. Su nombre es Beatriz Hagel.

Hagel siempre sobre telas enormes, la mirada acechante y la estrategia en los ojos cambia el orden de las cosas. En lugar de enfrentarnos a una aparente ferocidad, nos encontramos con un gesto amable frente a la naturaleza, una instantánea de paz envuelta en una paleta fulgurante de color. Una pantera amazónica, un guepardo de la sabana, o una bandada de cuervos a contraluz, aparecen en su dimensión más íntima, a cámara lenta, como si cada uno de ellos pudiera lograr el trofeo de ser permanentemente inadvertidos para el ojo del hombre.



Catalina Macan

Estudió artes plástica en Universidad Finis Terrae de Santiago de Santiago, Chile, 2003. Máster en producción artística en la Escuela de Artes de San Carlos/Valencia, España, 2008.

Ha trabajado en los talleres de Eugenio Dittborn, Santiago Chile y en la Escuela di Scultura Peccia, Suiza, donde realizó una residencia artística.

Ha realizado varias exposiciones individuales, entre las que destacan:

- Biblioteca de Santiago; “La Huella del Día”, del 5 de Septiembre al 30 de Octubre, año 2006,
- Barrio Matucana, Santiago, Chile.
- Centro de Artes Visuales de Santiago; “Límites Vacantes” , junto a Felipe Cusicanqui, Abril del 2005. Ñuñoa, Santiago, Chile.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y ferias de arte como: JUSTMAD, Galería Casasur Madrid y Pintaparc, Galería Rubber Stamp, Miami, Casa Prado, Lima Perú.

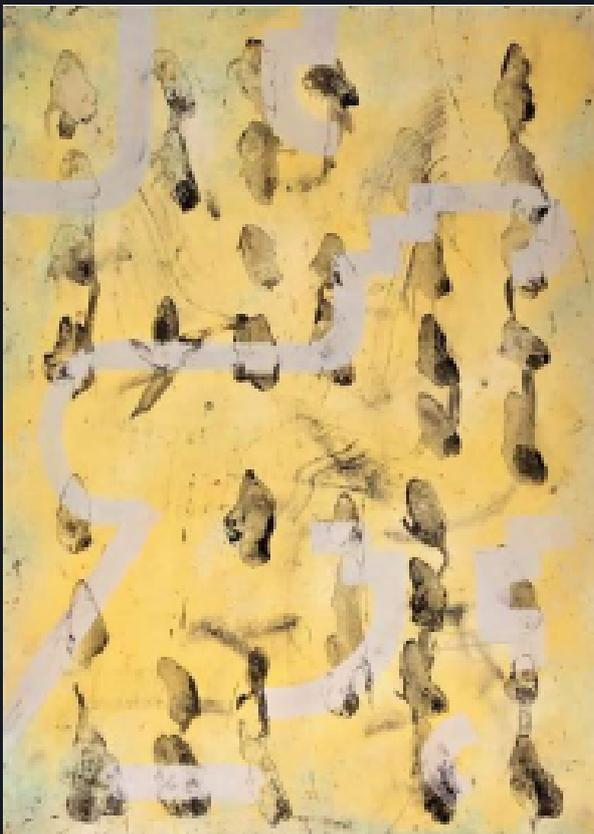
Ganadora del XXVII Concurso Nacional de Arte y Poesía Joven 2005 y premio Especial, Consejo de la Cultura y las Artes, El espíritu de la mente, Resina y fibra de vidrio, 2004.



Pisagua y Chacabuco

Esta serie de obras forman parte de la exposición colectiva en conmemoración por los 50 años pasados desde el golpe militar en Chile, "Las Marionetas de Fuego, realizada en Galería Casar Madrid. El proyecto personal que integro para esta muestra consta de dos obras en papel, la técnica utilizada es la de lavado Acrílico. Estas obras aluden a territorios inhóspitos y heridos, la huella como seudo marca cuantificable, absurda y perdida o la geometría y el patrón como contrahuella perforada indican la condición destructiva de sucesos que intervienen en la superficie o fonde de colores áridos y cálidos como los del norte del país. Los títulos de ambas obras hacen referencia y nominan la imagen con relación a los campos de concentración Pisagua y Chacabuco que funcionaron durante la dictadura y en otras épocas pasadas de la historia reciente de Chile.

Catalina Macan



Andrea Casanova

Es una artista visual chilena, nacida en el 81, su trabajo se caracteriza principalmente por utilizar el formato circular y la técnica del collage. Le interesa todo lo inherente a la condición humana, aborda temáticas como la memoria, la pérdida, la nostalgia y la melancolía. Se mueve sin prejuicios por lo figurativo y lo abstracto, los hallazgos, (objet trouvé), tienen especial importancia, debido a la memoria de los objetos. En este campo sus referentes son Joseph Cornell, Jan Svanmajer, Christian Boltanski, Carmen Calvo.

Utiliza la imagen del cuervo como alegoría al ser humano, comparando las similitudes que tienen sus sociedades con las sociedades humanas, además los córvidos poseen una inteligencia superior comparable a niños de 7 años. Valorizar el cuervo, es una forma de contribuir a la descolonización de todo tipo de paradigma preconcebido, abrazar lo negro; lo indígena; lo diferente.



El costo del cambio

Desde la revuelta del 2019, Chile está experimentando cambios profundos. El más importante es la redacción de una nueva constitución que reemplazará la impuesta en dictadura.

Este proceso constituyente es liderado por Elisa Loncón, doctora en Lingüística y perteneciente al pueblo originario mapuche.

Chile es machista, racista y clasista, lamentablemente. Pero existe otra cara la de los chilenos que luchan.

Elisa Loncón

Los Chilenos tenemos que ser capaces de abrazar lo negro, lo indígena; lo femenino, lo mapuche, lo diferente.

La figura del cuervo es una alegoría al ser humano. El cuervo responde con honestidad, siendo fiel a su naturaleza. Su graznido es el grito del pueblo que lucha por justicia y democracia.

El costo del cambio

Cuervo fundido en metal de 30 x 50 x 30 cm.



Fernando de Giles

Fernando de Giles (Toledo 1939-2014) fue «reportero de profesión y vocación, pintor de corazón, crítico hasta decir basta, curioso, tolerante (aunque parezca mentira) y leal a sus principios como punto de partida y también de llegada». Con estas palabras presentaba el primer número de la revista *Bisagra*, en verano de 1987, al periodista y pintor Fernando de Giles Pacheco, miembro del Grupo Tolmo, referente del mejor periodismo de investigación realizado en España.

Artista y comunicador de personalidad polifacética, fue, ante todo, un periodista con alma de reportero capaz de mantener los ojos abiertos ante la realidad. Licenciado en Bellas Artes en Sevilla y por la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid y formado en medios como *Mundo Hispánico*, *El Ruedo*, *Trinca*, *Gaceta Ilustrada* y *El Alcázar*, el mejor Giles afloró en el año 1974, cuando se produjo, a la par que su ingreso en el Grupo Tolmo, su llegada a Televisión Española. Allí participó en un espacio conocido entonces como 'Los reporteros', aunque, mantenido en antena durante muchos años y cambios de nombre ('Dossier', 'Primera página' o 'Secuencias del mundo'), acabaría siendo conocido como 'En portada'. Fue su principal seña de identidad.

Su modo de trabajar a lo largo de más de dos décadas -'En portada' cumplió treinta años a comienzos de 2014- reunió lo mejor del reporterismo internacional con la atención hacia los problemas cercanos. Dedicó multitud de espacios a la convulsa realidad latinoamericana de los años setenta y ochenta, aunque sin cerrar los ojos a la situación por la que atravesaba la joven democracia en España. Nunca dulcoró los hechos, aún a riesgo de su propia trayectoria profesional (la periodista Pura P. Campillos recogía en la entrevista a *Bisagra* que uno de sus programas, dedicado al paro, llegó a costar la dirección de Servicios Informativos de TVE a Iñaki Gabilondo, con expediente incluido para el propio Giles).

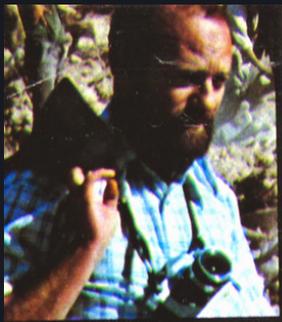
Una de sus principales facetas fue la de **enviado especial** a zonas de conflicto en África y Latinoamérica, desde Angola (donde su trabajo como informador ocasionó un conflicto diplomático, llegando este país a considerarle persona non grata) a Nicaragua, desde la Granada antillana a Uganda. Allí «nos pasamos al enemigo sin darnos cuenta... Parecía la guerra de Gila. Al final, salió bien la cosa», relataba de este último destino en 1987. Su gran deseo entonces, el gran reportaje que le quedaba por hacer, era la caída de Augusto Pinochet.

Fernando de Giles



**Mi pintura se enmarca dentro de un concepto expresionista figurativo.
Mi pintura ha estado muy influida por el devenir de los conflictos sociales del mundo.**

Fernando de Giles



**Un reportaje
de
FERNANDO
GILES**



La carga

En 2006, coincidiendo con la muerte del dictador chileno Augusto Pinochet, Fernando de Giles recordaba en una entrevista a *La Tribuna* un preocupante choque que tuvo lugar entre ambos en pleno despacho presidencial. Giles se negó a respetar el cuestionario de preguntas que se había visto obligado a pactar para entrevistarle. Acorralado Pinochet ante las cámaras, el dictador se vio obligado a responder así, a través de las preguntas del periodista, a temas como la vulneración de los derechos humanos y los miles de desaparecidos. Furioso, el interlocutor puso fin a la entrevista y se levantó para abandonar la sala con tanta rapidez que no hubo tiempo de avisarle de que aún llevaba el micrófono de corbata sujeto a la camisa. El cordón del micro arrastró a un magnetofón de gran tamaño que, en su caída, impactó con el trípode de un foco, que explotó violentamente. En ese momento, ante la mirada atónita del equipo de TVE, penetraron en el recinto varios militares armados con fusiles y ametralladoras. Nada más entrar, su comandante en jefe los tranquilizó, asegurando que todo iba bien, que no pasaba nada. «Pienso que no reaccionaron con mayor violencia porque Pinochet estaba delante. No sé que hubiera podido pasar si no...».

Por su gran experiencia internacional, los responsables de Radio Televisión Española acabaron nombrándole jefe del Área de Información Internacional, brillante destino en el que alcanzó su jubilación.

Pero su pintura siempre fue por delante. Él mismo expresaba: «Los viajes como periodista por todo el mundo, sobre todo por el mundo donde hay más injusticias, guerras y violencia han condicionado mi temática y la vuelta al hogar es con una pintura denuncia universal como antes fue nacional...en estas obras, a pesar de la violencia de los temas, había un cromatismo muy vivo y primario y el dibujo se resolvía casi siempre con el color. Abundan los rojos, azul y prusia y amarillos. Son cuadros realizados en poco tiempo, muy directamente tras una reflexión previa en la que se ha delimitado la idea a expresar y decidido casi totalmente la composición...».

Para esta exposición hemos rescatado de su colección privada tres cuadros titulados **La carga**, que fueron realizados e inspirados por el Golpe de Estado de Chile.





Calle del Tesoro, 26 Local | 28004 Madrid | Malasaña

www.casasurmadrid.com

 @casasur.madrid

 622 635 863 | 918 282 277

DATOS DE INTERÉS

HORARIO DE EXPOSICIÓN:

MIÉRCOLES Y JUEVES DE 16.30 A 20.30 H

VIERNES DE 11.30 A 14.30 H Y DE 16.30 A 20.30 H

SÁBADOS DE 11 A 15 H

CÓMO LLEGAR

METRO: NOVICIADO (L2)

PLAZA ESPAÑA (L3 Y L10)

AUTOBUSES: 002, 3, 147

ENTRADA LIBRE